

HINDU FESTIVALS

اہل ہنود کے تہوار

من تصنیف

پادری بی۔ بی۔ رائے

مدرس علم الہی سہارنپور +

جکو

کیرجین لڑیچہ دسوسائی نارائن دیا نے

شایع کیا

مطبوعہ نمشن پریس لاہ آباد

س ۱۹۱۷ء

دفعہ دوم جلد ۲۰۰ قیمت ۴ پائی

C. L. S. (PUNJAB BRANCH) LODIANA. Price 5 p

Imported and distributed by

L.S.P.C.K. Post Box 1585, DELHI-6

مصنف کی ذیل کی کتابیں لومہیانہ بک اسٹور سے مل سکتی ہیں

- ۱۔ ریشیوں کا آبائی وطن ۲
- ۲۔ ویدک شائستگی بحروف اُردو ۸
- ۳۔ ویدک تصنیفات ۱۰
- ۴۔ ویدوں کی اصل ۱۰
- ۵۔ ذات و چار ۲
- ۶۔ دشمنوں کے دس اوتار ۲
- ۷۔ تیرتھ ۴
- ۸۔ اہل ہنود کے تیموہار ۴
- ۹۔ سمپر دائے ۴
- ۱۰۔ معجزہ ۳
- ۱۱۔ مسیحی مذہب کی صداقت جو مسیح کی زندگی سے ظاہر ہوتی ہے ۳
- ۱۲۔ شادی ۱





تیوار

تہمتی اور کیش

اہل ہنود چاند کے حساب سے اپنے تیوار مقرر کرتے ہیں۔ چاند کے ایک ایک دن کو ایک ایک تہمتی کہتے ہیں۔ اور یوں تہمتیوں کا شمار پندرہ ملتے ہیں۔ مثلاً چاند کے پہلے دن کو پرتی پد (۲) دوسرے دن کو دو تیا (۳) تیسرے دن کو تریا (۴) چوتھے دن کو چتر تہمتی (۵) پانچویں کو پچھمی (۶) چھٹے کو ششستھی (۷) ساتویں کو سہتھی (۸) آٹھویں کو آستھی (۹) نویں کو نوٹھی (۱۰) دسویں کو دہمی (۱۱) گیارہویں کو ایکادشی (۱۲) بارہویں کو دواوادی (۱۳) تیرہویں کو تریوادی (۱۴) چودھویں کو چتروشی اور (۱۵) پندرہویں کو گارہ مار کی ہوتو اما و ستیا اور اگر چاندنی ہو تو پورنما یا پورنما سی کہتے ہیں۔ یوں ہندو تہمتی کا ایک کیش (یعنی پہلو) ہوتا ہے چاند کے اندھیرے پہلو کو کیشین کیش اور چاندنی پہلو کو شکر کیش کہتے ہیں۔ اہل ہنود کا خاص خاص تیوار خاص خاص تہمتی میں آتا ہے۔ عنقریب ہر تیوار میں جب تک رسوم و ادائیں کی جاتیں۔ تب تک روزہ رکھتے ہیں اور بعد ازاں بہت کھاتے پیتے ہیں۔

ایکادشی ان تیواروں کے علاوہ مہینے میں دو دفعہ اوپاس لینے روزہ رکھنے کا قانون ہے۔ لینے ہر ایکادشی کا دن روزہ کے لئے مقرر ہے۔ اکثر مرد اور بیواہی ہوتی عورت ایکادشی کے دن روزہ رکھنے کے لئے مجبور نہیں ہیں۔ اگر وہ چاہیں

قد روزہ رکھ سکتے ہیں۔ پر بیواؤں کے لئے ایسا دشمنی کا اور پیاس تھا ایک مجبوری امر ہے۔
 اُس دن اُن کے لئے پانی تک پینا بھی پاپ ہی۔ اگر بیمار ہو تو دوا تک بھی نہیں
 پی سکتیں جاہے مری بھی جائیں۔ بیواؤں کے لئے ایسا سخت قانون کسی اور ملک
 یا مذہب میں نظر نہیں آتا ہی۔ کتنی بیواؤں کییاں جن کی عمر شاید دس سال سے بھی کم ہی
 ایکادشی کے دن مارے بھوکھ اور پیاس کے ترپتی رہتی ہیں۔ خصوصاً گرمی
 کے موسم میں جب دن بڑا ہوتا ہی۔ اور تمام دن سخت لو چلتی ہی۔ جس وقت باجول
 اپنے آرام اور آسائش کے لئے پنکھے کی ہوا برف کا پانی سوڈا واٹر۔ لیمنیڈ وغیرہ
 نوش فرما رہے ہیں۔ اُس وقت اگر اُن کے زمان خانے کا پردہ اٹھا کر
 کوئی نظر کرے تو دیکھیں گے کہ انہی کی نوجوان بیواہن یا بیٹی ایک بوند پانی
 کے لئے ترس رہی ہی۔ پر اُن کا یہ ترسنا تو اُن کے لئے دھرم ہی جو ہر سرگز
 مل نہیں سکتا۔

خیر اب ہم ذیل میں اہل ہندو کے چند مشہور تیوہاروں کا بیان کریں گے۔
 اس امر میں ہمارا تجربہ زیادہ تر بنگال احاطہ میں محدود ہی +

اوتھرائن یا کمر سنکرائنتی

ماگھ مہینے کی پہلی تاریخ اس تیوہار کو مانتے ہیں۔ ہندو
 جوتشیوں کے مطابق اس دن سے سورج کا شمالی
 دُور شروع ہوتا ہی۔ اس موقع پر بڑی خوشی منائی جاتی ہی۔ پوہ مہینے کے آخری
 دن بنگال میں باسکو یعنی زمین کی پوجا کی جاتی ہو۔ اور اُس دن سے لیکر کئی دن
 تلو اور ایک قسم کا پکوان جسے پٹشک یا پیٹھا کہتے ہیں۔ کھاتے رہتے ہیں۔
 تلو کے لحاظ سے اس تیوہار کو تلو اسکراننتی بھی کہتے ہیں۔ دکن میں اس تیوہار کو

فونگل کہتے ہیں۔ اور اس موقع پر لوگ گائے بیل وغیرہ مویشی کو بھولوں کے ہار پہنا کر ان کی بھی پرستش کرتے ہیں۔ مگھ کا مہینہ ہندوؤں کی نظر میں ایک پاک مہینہ ہے۔ اور اس مہینے میں انسان دان وغیرہ بڑا بون سمجھا جاتا ہے۔ اور قرآن کے موقع پر پہ پاگ یعنی الہ آباد میں ایک بڑا میلہ ہوتا ہے۔ جسے مگھ میلہ کہتے ہیں۔ اس موقع پر گنگا ساگر میں بھی نایک میلہ ہوتا ہے۔ جہاں پہلے زمانے میں عورتیں اپنے بچوں کو مندر میں ڈال دیتی تھیں +

مانسا شٹک

مانس یعنی گوشت اور اشٹک یعنی آٹھواں۔ مگھ کے مہینے میں کرشن کبش کی اسٹی متھی کو باب دادوں سے مرادہ

میں گوشت چڑھانیکا حکم ہے۔ اس لئے اس تیوہار کو مانسا شٹک کہتے ہیں۔ اس قسم کے تین اور اشٹک ہیں۔ جن میں باب دادوں کو گوشت چڑھانا فرض ہے۔ چچہ شمالی مغربی ہندوستان کے ہندو خصوصاً برہمن لوگ اب گوشت سے پرہیز کرتے ہیں سو اس تیوہار کا مانسا عنقریب موقوف ہو گیا +

رٹنتی چٹروشی

مگھ کے مہینے میں کرشن کبش کی چٹروشی کے دن یہ تیوہار مانا جاتا ہے۔ صبح کو سورج نکلنے سے پیشتر لنگا یا کسی اور پاک

دریا میں اشنا کرنا۔ جم راجہ یعنی موت کے دیوتا کو بھوک چڑھانا۔ باچا دادوں کا سرادھ کرنا اور برہمنوں کو جمانا۔ اس تیوہار کے خاص فرائض ہیں۔ بنگال میں اس موقع پر جم کے عوض میں کالی مانی کی پرستش کرتے ہیں۔ خصوصاً اس کی منڈ مالدینی یا شیامائی صورت میں آجکل رٹنتی چٹروشی بہت مشہور تیوہار نہیں گردانا جاتا ہے +

برہادچترتھی

ماگھ کے مہینے میں شکار کیش کی چترتھی تھی اس تیوار کے لئے مقرر ہے۔ لفظ برہ کے دو معنی ہیں۔ (۱) برکت (۲) دھما

یا شوہر۔ سو برہا کے معنی برکت دینے والی یا شوہر دینے والی دیوی ہے۔ آخری خیال کے مطابق کنواری لڑکیوں کے لئے اس موقعہ پر اوم یا گوری دیوی کو برہا نام سے پوجتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس دیوی کو پوجنے سے نہ صرف شوہری حاصل ہوتا ہے بلکہ دیوی کی برکت سے بہت سی اولاد بھی پیدا ہوتی ہیں۔ آج کل اس تیوار کو بھی تھوڑے لوگ مانتے ہیں +

سری پنچمی

ماگھ کے مہینے میں شکار کیش کی پنچمی تھی کو سری پنچمی کہتے ہیں۔ لفظ سری سے عموماً دشمن کی کشتی مراد ہے۔

لیکن سری سے برہما اور شکر کی شکتیاں بھی مراد ہو سکتی ہیں۔ تھیوت کے مطابق اس تاریخ کو لکشمی کی پرستش کر نیکا حکم ہے۔ پر ساتھ ہی ساتھ سرسوتی کی بھی عبادت ہو جا کر نیکا نیم ہے۔ زمانہ حال میں اس تھیوت میں محض سرسوتی ہی کی پرستش ہوتی ہے۔ دیوتاؤں کی عام تواریخ کے مطابق سرسوتی برہما کی جود ہے۔ جو زبان اور علم کی دیوی ہے۔ برہنگال کے ویشنوؤں میں ایک قصہ راج ہے کہ پہلے دشمن کی تین بیویاں تھیں۔ لکشمی۔ سرسوتی۔ اور گنگا۔ لیکن یہ سب ان تینوں عورتوں میں جھگڑا فساد ہونے کے دشمن نے برہما کو سرسوتی اور شکر کو گنگا دیدی۔ پس تب سے سرسوتی برہما کی جود بنی۔ اہل ہندو کے خیال میں سرسوتی سفید رنگ کی اور نہایت حسین ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک بین ہے۔ جسے کنول کے پھول پر بیٹھی ہوئی بجا رہی ہے۔ سری پنچمی اور

جگہوں کی نسبت بنگال میں ایک خاص تیوہار ہے۔ اولاًس دن وہاں کے ہندوؤں کے گھر گھر سرسوتی کی پوجا ہوتی ہے۔ بعض اس کی عورت بناتے ہیں پر زیادہ تر گھرانے میں وغیرہ موت ہی کے پوجی جاتی ہے۔ اس موقع پر دوات قلم۔ کتاب وغیرہ لکھنے پڑھنے کی تمام سامان سرسوتی کا موتی یا آسن کے سانواٹھے کو جاتی ہیں۔ اور سرسوتی کے ساتھ ان کی بھی عبادت ہوتی ہے جیسا کہ پوجا ختم نہیں ہوتی ہے۔ تب تک لوگ روزہ رکھتے ہیں۔ اور بعد ازاں کھانے پینے اور مختلف کھیل تماشوں میں مشغول ہوتے ہیں۔ سری پنجمی کے دن لکھے پڑھنے کی سخت ممانعت ہے۔ سری پنجمی کو بسنت پنجمی بھی کہتے ہیں۔ اور اس تہی سے لیکر بسنت یعنی موسم بہار کے تیوہار شروع ہوتے ہیں +

ماگھ کے مہینے میں شکرہ پش کی ششٹھی تھی اس تیوہار

شیتلا ششٹھی

کے لئے مقرر ہے۔ شیتلا چھپک کی دیوی ہے۔ اسکو شمال مغربی ہندوستان میں اکثر مانتا کہتے ہیں۔ شیتلایا مانتا کی پرستش سے ان کے خیال کے مطابق چھپک کا خوف نہیں رہتا ہے۔ لیکن سرکاری انتظام سے لوگ جس قدر ٹیکا لگانے کے فواید محسوس کرتے جاتے ہیں۔ اسی قدر ان رانہ میں شیتلا کی پرستش بھی موقوف ہوتی جاتی ہے۔ اس دیوی کو ششٹھی بھی کہتے ہیں +

کہتے ہیں کہ ششٹھی پر کرتی کا چھٹا حصہ ہے۔ اس لئے وہ ششٹھی کہلاتی ہے۔ لیکن ہمارے خیال میں ششٹھی تھی میں اس دیوی کی پرستش ہونے کے باعث اس کا یہ نام پڑ گیا ہو گا۔ کہتے ہیں کہ ششٹھی بھاکلی بیٹی اور کار تک کی جو رو ہے۔ وہ مرغ لباس پہنے ہوئے مور پر سوار ہے۔ کہتے ہیں کہ ششٹھی کے بر سے راجہ پر یا برت کا مڑوہ بیٹا سو برت جی اٹھا تھا۔ اس لئے اس

کی شکر یہ میں راجہ نے شیشٹی کی پوجا مرنج کی۔ مذکورہ بالا موقع کے علاوہ سال بھر میں اور بھی کئی دفعہ شیشٹی کی پوجا ہوتی رہی۔

لاگھ کے مہینے میں شکر پکش کی سستی تھی میں یہ تیوہار آتا ہے۔
بھاسکر سستی بھاسکر کے معنی سورج۔ سو یہ تیوہار سورج دیو کے لئے مخصوص ہے۔ اس کو ماگرمی سستی۔ اچلا سستی۔ اور جنتی سستی۔ بھی کہتے ہیں اس تھی کو بہت تھوڑے لوگ جانتے اور مانتے ہیں۔

لاگھ کے مہینے میں شکر پکش کی شیشٹی تھی میں یہ تیوہار مانا جاتا ہے۔ چندر بنس میں شانفتو نامے ایک راجہ تھا جس نے گنگا سے شادی کی تھی۔ گنگا سے شانفتو کے آٹھ بیٹے پیدا ہوئے۔ جن میں سے گنگا نے سات بیٹوں کو گنگا میں ڈبا دیا۔ لیکن راجہ پر نرس کھا کر خوی بیٹے کو راجہ کو دیدیا۔ اس بیٹے کا نام بھیشم ہے۔ جو مہابھارت میں سب سے زیادہ مشہور بہادار قرار دیا گیا۔ بھیشم شانفتو راجہ کے تخت کا وارث تھا۔ پر ایک روز ایسا ہوا کہ راجہ ایک بچھوے کی لڑکی کو نہایت حسین دیکھ کر اُس پر عاشق ہو گیا۔ لیکن اُس بچھوے کی لڑکی نے کہا کہ اگر تو میرے بیٹے کو تخت نشین کر لگا۔ تو میں تیری جو رو ہو گئی۔ ورنہ نہیں۔ راجہ اس بات سے غمگین ہوا۔ کیونکہ اُسے تخت کا وارث بھیشم تو موجود تھا بھیشم کو جب یہ بات معلوم ہو گئی تو اپنے باپ کو خوش کرنے کے لئے اُس نے تخت کا حق چھوڑ دیا۔ اور برہمچاری کی زندگی (یعنی پرہیزگاری) کو اختیار کیا۔ راجہ نے بچھوے کی لڑکی کو اپنی رانی بنالیا اور اوس کی اولاد تخت کی وارث ہوئی۔ بسبب برہمچاری بننے کے نہ بھیشم نے شادی کی اور

نہ اس سے کوئی اولاد برپا ہوئی۔ سو کرو شتر کی لڑائی میں جب بھیشم مارا گیا تو اس کی کوئی اولاد نہ ہونے سے اس کے لئے مقرری مرادھ کرنے والا کوئی باقی نہ رہا۔ لہذا اس بہادر کی روح کو پنڈ اور جل چڑھانے کے لئے پنڈ توں نے مذکورہ بالا شمشٹی تھی کو مقرر کیا۔ تاکہ اس دن سب لوگ بھیشم کا مرادھ کریں۔ لیکن جس حال زمانہ حال میں تعلیم یافتہ ہنود اپنے ہی باپ دادا کے کو پنڈ جل نہیں دیتے ہیں۔ تو وہ کب دوسرے کو پنڈ جل دینگے؟ لہذا یہ تیوہار ب غریب معدوم ہونے پر ہے۔ +

ماگھ کے مہینے میں شکھ کپش کی ایکادشی اس نام سے مشہور ہے۔
بھیم ایکادشی کہتے ہیں کہ کرشن کے اوپدیش سے دشنو کے لئے بھیم نے

ایکادشی کا برت رکھا تھا۔ سو اسی بات کی یادگاری میں اب بھی یہ برت رکھا جاتا ہے۔ +

ماگھ کے مہینے میں شکھ کپش کی دوا دشی کے دن اس تیوہار
شٹل دان کو مانتے ہیں۔ اس میں چھ قسم کی رسوم مانی جاتی ہیں جس کے

ہر ایک میں تل دینے کا دستور ہے۔ بہم پڑان میں لکھا ہوا کچھ راجہ نے بڑی مدت کی کٹھن پیسیا کے بعد اس دن تل کو پیدا کیا۔ مواسر تھی کو ماننے سے پڑان ہوتا ہے۔

ماگھ کے مہینے میں پورنماسی کے دن یہ تیوہار مانا جاتا ہے۔
جگاد یہ کہتے ہیں کہ اسی دن سے کل جنگ شروع

ہوا تھا۔ +
شا کا شمشٹی پھاگن کے مہینے میں کرشن کپش کی شمشٹی اس تیوہار کے لئے مقرر ہے۔ اس دن باپ دادا کو مرادھ کرتے ہیں۔

جس میں شاک یعنی سبزی چڑھانے کا دستور ہے +
بجائے ایکادشی بجائے مچھنے میں کرشن کپش کی ایکادشی کے دن یہ تیوہا
 ماننے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سمندر پر پہل باندھتے وقت رام
 نے یہ برت رکھا تھا +

شور اتری پھاگن کے مچھنے میں کرشن کپش کی چتروشی کی رات کو
 یہ برت رکھتے ہیں۔ اِشان سنگھتا کے مطابق اِسی دن
 شو نے اپنے لامحدود لنگ کو ظاہر کیا تھا۔ جس کا بھید نہ پا کر برہمانے جھوٹ
 بولا تھا۔ (دیکھو رسالہ تری مورتی بیان شو) اس برت کے ماننے والے تمام دن
 روزہ رکھتے ہیں اور رات کو جاگتے اور رات ہی کو شو لنگ کی پوجا کرتے ہیں۔ شو
 بیل کے پتوں سے بہت خوش رہتے ہیں۔ سو اور بھولے یا نہ لے۔ چند بیل
 کے پتے ہی ان کے لنگ پر چڑھانے کے لئے کافی ہیں۔ شور اتری کے دن کیتکی
 یعنی کیوڑے کے بھول سے بھی شو لنگ کو آراستہ کرنے کی اجازت ہے۔ اس کی
 نسبت کہتے ہیں کہ کیتکی نے جب برہما کے سکھانے سے جھوٹی گواہی دی تو دشمن
 نے اُس پر ناراض ہو کر لعنت کی کہ اب سے تو شو لنگ پر کبھی نہیں چڑھایا جائیگا۔
 بیچارہ بھول اس لعنت سے نہایت رنجیدہ ہو کر دشمن کی بڑی منت کرنے لگا۔
 سو آخر اُس پر ترس کھا کر دشمن نے اجازت دی کہ محض شور اتری کی پوجا میں کیتکی
 کا بھول شو لنگ پر چڑھایا جائیگا۔ شور اتری کی فوقیت بڑھانے کے لئے ایک قصہ
 سنایا جاتا ہے۔ جس کو شور اتری کی کہتا کہتے ہیں۔ یہ قصہ شو پُران میں یوں مرقوم
 ہے۔ کہ ایک بیادھ یعنی شکاری تھا جو شور اتری کی رات کو جنگل میں گمراہ ہو گیا تھا۔

وہ آخر کار رات کاٹنے کے لئے ایک بیل کے درخت پر چڑھ بیٹھا تھا پر تقدیر
 کی مارتھی کہ اسی درخت کے نیچے ایک شیر آپہنچا اور رات بھر گرجتا رہا۔ تمام
 مارے خوف کے اُس بیادہ کو نیند نہ آئی۔ سو مجبوراً اُس کو جاگنا پڑا۔ اور
 یوں بغیر راہ کے اُس نے شور مارتی کی برت کا ایک حصہ حورات کا جاگنا
 تھا۔ سو پورا کیا۔ جنگل میں گمراہ ہونے کے سبب بیچارے بیادہ کو کچھ کھانے
 کو نہیں ملا تھا۔ سو شور مارتی کا دوسرا حصہ یعنی روزہ کا رکھنا بھی اُس نے
 پورا کیا۔ شیر کو ڈرا کر جھگانے کے لئے اُس نے بیل کے پتے توڑ توڑ کر نیچے
 پھینکے۔ درخت کے نیچے ایک شولنگ بیقدری میں پڑا ہوا تھا۔ بیل کے
 پتے اُس لنگ پر گرے۔ سو شور مارتی برت کا تیسرا حصہ یعنی شو کی پوجا بھی
 اُس سے پوری کی گئی۔ اب جب صبح ہوئی تو شیر نے اُس بیادہ کو دیکھ کر
 اُس پر حملہ کیا اور اُس کو بھاڑ ڈالا۔ چونکہ وہ بیادہ تھا اور اُس نے بہتیرے
 جیو ہتیا کی تھی اُس کو ترک میں لیجانے کے لئے حمد و ثنوں نے آگھیر۔ لیکن
 اُس نے اسی دن بغیر جانے شور مارتی کی برت پوری کی تھی سو اُس دن
 کے سبب سے اُس کے تمام باپ کٹ گئے تھے۔ لہذا سورگ میں لیجانے
 کے لئے شو دو ثنوں نے بھی آکے اُسے گھیر لیا۔ یوں جم دوت اور شو دو ثنوں
 میں بڑی لڑائی ہوئی اور شو دو ثنوں فتحیاب ہوئے اور بیادہ کو سورگ ملا۔

بھاگن کے مہینے کے آخر میں شگلہ مکیش کی چتر دشی ہوئی کے لئے
 مقرر ہو۔ لیکن اس سے کم از کم دس دن پیشتر ہی سے لوگ
 ہولی کے لئے تیار ہو جاتے ہیں اور ہولی کے بعد بھی کئی دنوں تک ہولی کا

خطا اٹھانے رہتے ہیں۔ بنگال میں ہولی کے ساتھ دول جاترا نام ایک اور تیوا مانا جاتا ہے۔ پرظاہر ہی تماشوں میں ہولی اور دول جاترا میں بہت فرق نہیں ہے۔ بزرگ عالم ایچ۔ ایچ۔ ولسن صاحب نے ہولی کے ساتھ چند یونانی رومی اور دیگر مغربی ممالک کے تیوہار اور تماشوں کا مقابلہ کیا ہے۔ جس سے ظاہر ہو کہ قدیم قوموں میں خاص بہار کے موسم میں اس قسم کے تیوہار مانے جاتے تھے۔ جس میں خصوصاً ان کی طبیعت کا عاشقانہ یا شہوتی خیال بہت جوش مارتا تھا۔ ہمارے ہندوستان میں ہولی کے موقع پر جیسی کارروائیاں ہوتی ہیں۔ ناظرین پر خوب روشن ہیں۔ لڑکے اور نوجوان تو پھاگ پھینکتے اور رنگین پانی کی پچکاریاں مارتے ہیں۔ بلکہ بڑے بھی کچھ کمی نہیں کرتے ہیں۔ کرشن جی کی لیل صرف ہولی کی گیتوں ہی سے ظاہر نہیں کی جاتی۔ بلکہ ہندوستان کی اخلاقی حالت پر نظر کرنے سے اس وقت صاف معلوم ہوتا ہے۔ کہ کرشن جی دوبارہ واپس لیکر ہندو بن کی گویوں کو زندہ لیلادکھا رہے ہیں۔ فرق صرف اتنا رہ جاتا ہے کہ بندر بن کا کرشن محض ایک ہی کرشن تھا۔ لیکن اب گھر گھر لالہ جی۔ اور بابو صاحب کرشن بنے بیٹھے ہیں۔ اور گویوں کی عوض گھر کی ناری اور پرانے کی ناری میں امتیاز مشکل ہو رہا ہے۔ انگریزی تعلیم کے وسیلے سے مسیحی اخلاق کی تاثیر سے تعلیم یافتہ ہندوؤں میں پہلے دنوں کی نسبت ان دنوں میں کسی قدر تبدیلی تو نظر آتی ہے پر ساتھ ہی ساتھ ولایتی شراب کی روزانہ کثیر آمدنی سے وہ تبدیلی جیسے ہوئی ویسے نہ ہوئی سمجھنا چاہئے۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے بہت تعلیم یافتہ ہندوؤں کو ہولی کے موقع پر نہایت ابتر حالت میں دیکھا۔ ہولی تو ہولی ہے۔

ان کے لئے اس وقت شراب کی بوتلیں مع اپنے لوازمات کے حاضر ہیں۔ باپ دادے کرشن کاگن گاتے تھے۔ تعلیم یافتہ لائق بیٹے اب دسکی برانڈی۔ مرغی۔ بٹن اور . . . کاگن گاتے ہیں +

خیر ہولی کس کو کہتے ہیں۔ ناظرین میں سے بہتوں کو معلوم نہیں ہے۔ اصل لفظ تو ہولکا ہی ہے۔ جس کو شام کے وقت پھونکتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ ہولکا وہی پیتارا کشن تھی جو کرشن کو مارنے کی کوشش میں خود ہی اس سے ماری گئی +
 بھوشیو ترپان میں اس کی کھانی یوں ہے کہ تریا جگ میں رگھونامے ایک دیندار اور نیک اوصاف راجہ تھا۔ اُس کے راج میں نہ کبھی کال پڑتا تھا۔ نہ کوئی بیمار ہوتا تھا اور نہ وقت سے پیشتر کوئی مر ہی جاتا تھا۔ راجہ کی طرح ہر جا بھی پن بان تھی دہرم کی راہ سے کوئی گمراہ نہ ہوتا تھا۔ ایسی صلح اور سلامتی کے ایام میں ایک روز ہر جاؤں نے راجہ کے حضور آکر اچانک دہائی دی کہ مہاراج ہاری رکشا کیجئے۔ ایک راکشن بنام دندھا۔ اس دلیس میں آگئی۔ جو ہمارے گھروں میں داخل ہو کر ہمارے بچوں پر چڑھ جاتی اور انہیں بہت ستاتی ہے ہم نے بہت منتر منتر پڑھے ٹونہ ٹونکے کئے اور بڑے بڑے روجھاؤں کو بلایا۔ پر وہ کسی طرح نہیں نکلتی۔ سو مہاراج اس کا کوئی آپار کیجئے۔ راجہ ان باتوں کو سن کر بہت گھبرا یا۔ اور آخر کار دمنی کو بلا کر اُس کی صلاح پوچھی۔ نارو نے کہا کہ آج تمام لوگ دھنوا لڑ کے شام کے وقت اپنے اپنے گھروں سے نکل آویں۔ اور ایک جگہ پر سوکھی لکڑیوں کی ایک چٹا بنا کر اُس میں آگ لگا دیں۔ آگ کے چوگرد میں دھنوا چکر مار کر جس کے دل میں جو آوے سو بکٹا رہے تالیاں بجاوے۔ خوشی منادے۔ اور ہر طرح

کے گیت کیسے فحش کیوں نہ ہوں، گاؤں میں اسی طرح وہ راکشن چھنک جائیگی۔ اور سب کو آرام دین میں ہوگا۔ نارو کے کہنے کے مطابق دُنداراکشن کو آگ میں پھونکنے سے اس دن کا نام ہو لکا ہوا۔ نارو نے اس لفظ کی وجہ تسمیہ یوں بیان کی کہ ہوم لینے آگ میں راکشن پھونکی گئی۔ جس سے تینوں لوگوں کو چھٹکا رہا۔ اب ہوم لفظ کا ہو۔ اور تو کا لفظ کو جوڑنے سے ہو تو کا لفظ بنتا ہے۔ اس لفظ ہو لو کا سے رفتہ رفتہ ہو لکا۔ ہو لی۔ ہو ری۔ وغیرہ الفاظ نکلتے ہیں +

ہو لی کے بارہ دن کے بعد یہ تیو بار مانا جاتا ہے۔ اس دن میں **بارونی** گنگا میں اُشان کرنا پڑا پین سمجھا جاتا ہے جہاں گنگا نہیں وہاں کسی ندی میں نہا کر لوگ گنگا نہان کا پھل حاصل کرتے ہیں۔ ہر دو ایں بہت لوگ اس موقع پر اکٹھے ہوتے ہیں +

یہ تیو ہارچیت مہینہ میں شکار کیش کی نومی کے دن مانا جاتا ہے۔ **رام نومی** کہتے ہیں کہ رام اس دن پیدا ہوا تھا۔ اس موقع پر رام کا مندر بہت سجایا جاتا ہے۔ رامائن پڑھی جاتی اور راج رنگ غیرہ منجھے بھی کئے جاتے ہیں +

چرک چیت مہینے کے آخری دن یہ تیو بار مانا جاتا ہے کہتے ہیں کہ شو کے بھگت بان راجا نے اسی دن شو کی پرستش کی تھی۔ اور شو کو خوش کرنے کے لئے اپنے دوستوں کے ساتھ ناچتے ناچتے اور گاتے گاتے اس قدر دیوانہ ہو گیا تھا کہ اپنے تئیں لہو لوہان کر ڈالا تھا۔ سو اس بات کی یادگار کے لئے اہل ہنود چرک پوجا کے موقع پر طرح طرح سے جسم کو دکھ دیتے اور لہو لوہان کرتے ہیں۔ یہ تیو بار زیادہ تر نکال میں مانا جاتا ہے۔ چرک سے بہت دن پیشتر ہی

لوگ اس کا تماشا عاری کرتے ہیں۔ اکثر چھوٹی قوم کے لوگ اپنے پہلو باز و غیر
 اعضا چھید کر اُس میں سیاں ڈالتے اور باجے کے ساتھ ناچتے ہیں۔ پہلے زمانہ میں
 لوگ اپنی زبان کو بھی چھیدتے تھے اور بعض اوقات رسی کے عوض اس میں
 زندہ سانپ کو پروتے تھے اس تیوہار کے آخر میں ایک میلہ ہوتا ہے۔ جس میں
 ایک بڑی لکڑی بطور چرخ کے کھڑی کرتے ہیں۔ چرخ کے دونوں طرف
 دو بنیاں جھولی ہیں۔ جن کے ذریعہ سے دو آدمی پیٹھ کے بل لٹکے
 ہوئے ہوتے ہیں۔ اور ایک رسی سے لوگ انہیں گھماتے رہتے ہیں
 پہلے زمانہ میں لوگ پیٹھ کو چھید کر اُس میں بنسی پرو دیا کرتے تھے۔ لیکن
 فی زمانہ سرکاری قانون کے مطابق پیٹھ کا چھید ناقطعی بند ہو گیا۔
 سو اب اس کے عوض کپڑے لپیٹ کر اُس میں بنسی پرو دی جاتی ہے۔
 ہم نے اپنی آنکھوں سے یہ تماشا دیکھا جو نہایت وحشانہ ہے۔ اور خطرہ
 جان بھی ہے۔

ساوتری چتروشی

جیٹھ کے مہینے میں کرشن کپشن کی چتروشی کے
 دن یہ برت مانا جاتا ہے۔ نقل ہو کر اونی نگر میں
 اسواپتی نامے راجہ تھا۔ ساوتری نامے اُس کی ایک نہایت نیکلہ حسین خنجر
 تھی۔ ایک روز وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ ریشیوں کے آشرم دیکھنے کو
 گئی اور وہاں ایک خوبصورت نوجوان کو دیکھ کر عاشق ہو گئی۔ اور ایک
 سہیلی کو بھی بکرو ریافت کیا کہ وہ جوان کون ہے۔ اور معلوم ہوا کہ وہ اونتی کے راجہ
 دومتین کا بیٹا ستیا بان ہے۔ راجہ دومتین اپنے راج سے نکلا ہوا۔ اپنی رانی

اور بیٹے کے ساتھ اس جنگل میں بطور بن باسی کے رہتا ہوں۔ یہ سبب ضعیفی کے
 راجہ اور رانی دونوں اندھے ہو گئے اور ستیا بان ہی ان کو جنگل کے چل بھلائی
 سے پالتا ہے۔ ساوتری اپنے محل میں واپس آئی اور اپنی والدہ سے سبکدوشیت
 بیان کی اور بولی کہ اگر شادی کرونگی تو ستیا بان ہی سے کرونگی۔ رانی نے یہ بات جا کر راجہ
 سے بیان کی۔ راجہ نے اہل دربار کو بلا کر مشورت لی۔ اور آخر کار اس طرح کے
 کی نسبت زیادہ دریافت کئے جانے کے لئے ناردریشی کو روانہ کیا۔ چند روز کی بعد
 ریشی موصوف واپس آئے اور راجہ سے بیان کیا کہ مہاراج لڑکا تو روپ
 گن میں بہت اچھا ہے۔ اور آپ کی بیٹی کے لائق بھی ہے۔ پر میری صلاح یہ ہے
 کہ آپ اپنی بیٹی اس کو نہ دیں۔ کیونکہ مجھے معلوم ہوا کہ اس کی تقدیر میں لکھا ہے
 کہ ایک سال بعد آج کے دن مر جائیگا۔ اس پر راجہ نے ساوتری کو بہت سمجھایا
 کہ وہ کب مانتی تھی۔ محبت جب غالب ہوتی ہے تو ہر طرح کے خطرہ کو گوارا کرتی
 ہے۔ سو ساوتری کب ستیا بان کو بھول سکتی تھی۔ ستیا بان کی شادی کی شرط
 پہلے ایک سال بعد کی بیوگی کو بھی ساوتری نے منظور کیا۔ آخر کار راجہ نے لاچار ہو کر
 ستیا بان ہی سے اپنی بیٹی کی شادی کر دی۔ قصہ کو نہ ساوتری راج محل کو چھوڑ کر
 اپنے خاوند کے ساتھ بن میں جا کر بن باسی ہوئی اور خوشی سے اپنے خاوند کے
 ساتھ اس جنگل میں اپنے سسر اور ساس کی سیوا و ٹہل میں مشغول ہوئی۔
 یوں ایک سال تمام ہوا اور وہ گھڑی قریب آئی۔ جب ناردریشی کی بات پوری
 ہوئی تھی۔ ستیا بان کو اس بات کی خبر نہیں تھی۔ پر ساوتری ایک دم بھی
 اس بات کو نہیں بھولی تھی۔ مقررہ دن پر ستیا بان چند کھل بھلائی اور لڑکھائی

وغیرہ توڑنے کو جنگل کو چلا۔ سادتری بھی اُس کے ساتھ ساتھ چلی۔ دونوں نے ملکر
 جنگل کے میوے اور پھول توڑے جنگلی پھولوں سے ایک دوسرے کو
 آراستہ کیا۔ اب شام کے وقت چند لکڑیاں توڑنے کو ستیا بان ایک درخت پر
 چڑھ گیا۔ اور چڑھتے ہی میرا سر میرا سر کر کے چلا آٹھا۔ سادتری کے کہنے سے
 درخت سے اتر آیا اور درد کے مارے سادتری کی گود میں سر دھر کر لیٹ گیا۔
 جان دیدی۔ بچاری سادتری اس لق و دق بیابان میں رات بھر اپنے خاوند
 کی لاش لئے ہوئے اکیلی خم دیدہ بیٹھی رچی بھیانک شکل کے جم دوت ستیا بان
 کی آٹھا کو جم لوک میں لیجانے کو آ موجود ہوئے پر سادتری ایسی ہی برتا تھی کہ
 جم دوت اُس کے پاس تک بھی نہ آ سکے۔ اور جیسے کے تیسے واپس چلے
 گئے۔ اور جم راہ کو اطلاع دی۔ آخر کار جم راہ خود وہاں تشریف لائے اور
 سادتری سے بولی کہ اے بیٹے دنیا میں جو پیدا ہوتا ہے وہ ضرور مرے گا۔ کوئی ہمیشہ
 تک زندہ نہیں رہتا۔ سو تو اپنے خاوند کو چھوڑ دے کہ میں اُسے لیجاؤں جم کی اس
 بات کو سنکر سادتری اپنے خصم کی لاش کو چھوڑ کر آٹھ کھڑی ہوئی جم فوراً ستیا بان
 کی روح کو نکال کر لیچلا۔ سادتری بھی اُس کے پیچھے ہوئی جم نے کہا کہ بیٹی تو میرے
 پیچھے کیوں آتی ہو۔ وہاں کوئی مخلوق جیتے جی نہیں پہنچ سکتا ہے۔ سادتری بولی
 کہ مہاراج استری کا دھرم ہے کہ اپنے بیتی کے پیچھے پیچھے چلی جائے۔ وہ کہیں کیوں
 نہ جائے۔ جم بولا پتیرا بیتی تو اب مر گیا ہے تو اُس کے پیچھے نہیں آ سکتی۔ میں تیری
 بیتی بھگتی سے بہت خوش ہوں تو مجھ سے کوئی بُرا مانگ اور اپنے گھر واپس جا۔ سادتری
 بولی اگر آپ مجھ پر ایسی دیا کرتے ہیں تو آپ یہ بردیکئے۔ کہ میرے باپ کے ہاں بیٹا

پیدا ہو۔ جو اُس کے تخت کا دار ث ہو۔ جم بولا۔ ہاں ایسا ہی ہو گا۔ یہ کہہ کر آگے
 بڑھا پرتھوڑی دیر میں پیچھے پھر کر دیکھا کہ ساوتری پیچھے آرہی ہے۔ جم نے اُس کے
 بیٹی کی طرف اُس کا پیار دیکھ کر ایک اور بروینے کا وعدہ کیا۔ جس پر ساوتری نے
 یہ بر مانگا کہ میری ساس اور سرس کو بینائی حاصل ہو اور اُن کا راج اُن کو واپس
 ملے۔ جم نے یہ بر بھی منظور کیا۔ اور اپنی پتال پوری کی طرف قدم بڑھائے پرتھوڑی
 نے ابھی پیچھا نہیں چھوڑا۔ جم نے اب تیسرا بروینے کا وعدہ کیا۔ اور بولا اپنے شوہر
 کی زندگی کے سوا جو کچھ ملے گی وہی منظور کرونگا۔ تب ساوتری نے کہا کہ اگر یہی آپ کا
 منشا ہے تو مجھ کو ستیا بان سے ایک سو بیٹے بخش دیجئے جم بولا ہاں ایسا ہی ہو گا۔
 یہ کہہ کر آگے بڑھا پرتھوڑی دیر بعد پھر دیکھا کہ ساوتری اب تک واپس نہیں گئی۔
 سو اُس سے بولا ای بیٹی تو کیوں میرے پیچھے آرہی ہے۔ کوئی بشر وہاں زندہ نہیں
 پہنچ سکتا ہے ساوتری بولی کہ مہاراج میں تو اب واپس جا نیو تیار ہوں۔ پر اگر ستیا بان
 کو آپ لیجاتے ہیں آپ کے قول کے مطابق ستیا بان سے میرے سو بیٹے کیونکر پیدا ہوں گے۔
 جم نے اس لڑکی سے ہار مانی اور ستیا بان کو زندہ واپس دیا جم کے برے ساوتری
 کے باپ کے گھر بیٹا پیدا ہوا اور اُس کی ساس و سرس کو بینائی و راج حاصل ہوئے۔
 وہ اپنے خاوند کے ساتھ راج محل میں راج رانی بنی۔ اور سو بیٹے کی ماں ہو کر خوشی سے
 بڑھا پنے میں رحلت کر گئی۔ کہتے ہیں کہ ساوتری چتر دشی کے دن جو عورت برت
 رکھتی اور یہ کہتا سنتی ہے اُس کو یہی برکتیں ملتی ہیں جو ساوتری کو ملی تھیں +
 یہ بنگالیوں کا خاص تیوہار ہے جیٹھ مہینے میں کلکیش
 کی ششٹی کے دن مانا جاتا ہے اُس دن دو مادوں کی

جمائش ششٹی

بڑی تواضع ہوتی ہے +

دشہرا

جیٹھ مہینے کی شکلا کپیش کی دشمنی کے دن یہ تیو ہار مانا جاتا ہے۔

اس موقع پر لوگ گنگا اشنان کر لے اور گنگا کی پوجا کرتے ہیں کہتے ہیں کہ اس تہی میں گنگا میں اشنان کرنے سے دس قسم کے پاپ جاتے رہتے ہیں اس لئے اسے یعنی گنگا کو دشہرا یعنی دس قسم کے پاپوں کی ہرنے والی کہتے ہیں +

سنان جاترا

جیٹھ مہینے میں پورنماشنی کے دن یہ تیو ہار مانا جاتا ہے۔ اس دن جلگنا تھہ کو منلاتے ہیں دیکھو

تیرتھوں کے بیان میں جلگنا تھہ کا بیان +

لکھ جاترا

اساڑھ کے مہینے میں شکلا کپیش کی دو تیا تھی کے دن یہ تیو ہار مانا جاتا ہے اس کا مفصل بیان دیکھو مذکورہ بالا

جلگنا تھہ کا بیان +

جھولن

ساون کے مہینے میں شکلا کپیش کی ایکادشی سے لیکر پورنماشنی تک اس تیو ہار کو مانتے ہیں۔ کرشن کو جھولے

پر چڑھا کر جھولا دیتے ہیں۔ رام کے مندر میں رام کا جھولن ہوتا ہے۔ اس موقع پر بہت کھانا پینا ناچ گیت وغیرہ شغل بھی ہوتے ہیں +

لنشت چندریا ہری تالیکا

بھادوں کے مہینے میں شکلا کپیش کی تریا تھی میں یہ تیو ہار مانا جاتا ہے

کہتے ہیں کہ اس دن کرشن نے سیا منق نام ایک من کو محبوبان کے ہاں

سے جڑا لایا تھا۔ اس روز رات کو چاند کا دیکھنا برا سمجھا جاتا ہے۔ اگرچہ چاند تھوڑی ہی دیر رہتا ہے سوزیادہ عرصہ تک اندھیری رہتی ہے۔ اس دن میں چوری کرنی جائز ہے۔ بنگال میں اکثر نوجوان اس موقع پر پڑوسیوں کے باغ سے میوہ وغیرہ چراتے اور درختوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ کہتے ہیں اس موقع پر اگر کوئی کسی کو گالی دے تو برکت بن جاتی ہے سو پڑوسیوں کا نقصان کرنا برکت کا باعث ہوتا ہے خوشی کی بات یہ ہے کہ ان دنوں میں پولیس کی سختی اور انگریزی تعلیم کی تاثیر سے یہ بیہودہ تیوہار بہت کم قدر ہو گیا ہے۔

جنم اشٹمی

بھادوں کے مہینے میں کرشن پکش کی اشٹمی کو یہ تیوہار مانا جاتا ہے اس موقع پر دن بھر برت رکھا جاتا ہے۔ اور رات کو کرشن کی پیدائش کے وقت کے بعد کھانا کھاتے ہیں۔ دوسرے دن بڑی خوشی منائی جاتی ہے اور نند گوالا کا سوانگ نکالا جاتا ہے جسے نند وکٹب کہتے ہیں۔ یقین ہے کہ ناظرین اس تماشے سے واقف ہیں۔

رادھا اشٹمی

جنم اشٹمی کے ایک پکش یعنی پندرہ روز کے بعد رادھا کی پیدائش کی یادگاری کے لئے رادھا اشٹمی مقرر ہے۔ پران دنوں میں لوگ اس تیوہار کی بہت پرواہ نہیں کرتے ہیں۔

درگا پوجا یا نور اتری

شمالی ہندوستان میں اسوج مہینے میں شکلہ پکش کے پہلے دن سے لیکر نو مئی تک نو دن

نورا نری کا تیو ہار مانتے ہیں اور دشمنی کے دن جسے دسہرہ کہتے ہیں رام لیلہ کا تماشا دکھاتے ہیں۔ بنگال میں یہ تیو ہار درگا پوجا کے نام سے مشہور ہے۔ ششٹھی کے دن شام کے وقت درگا کی مورتی ایک اونچے آسن پر رکھتے ہیں۔ اور پتی کشٹھی اور نومی تین دن تک بڑی شان و شوکت سے اس کی پوجا کرتے ہیں اور دشمنی کے دن کسی ندی یا تالاب میں اسے ڈوبا دیتے ہیں۔ ششٹھی کے دن کو جب درگا نزلوک میں بلانی جاتی ہے۔ بود کہتے ہیں اور دشمنی کو جب درگا نزلوک سے رخصت ہوتی ہے یجیا کہتے ہیں درگا پوجا بنگالیوں کا سب سے بڑا تیو ہار ہے۔ اور اس تیو ہار کے لئے بنگالی لوگ جیسی تیاری کرتے ہیں۔ زمانہ حال میں شاید اور کسی ملک میں کسی اور تیو ہار کے لئے ایسی بڑی تیاری نہیں کی جاتی ہوگی۔ درگا پوجا کی آمد سے ہر بنگالی ہندو کا دل خوشی سے بھر جاتا ہے۔ اور درگا پوجا کے خاتمہ پر ہر بنگالی ہندو کا دل درگا کے ساتھ ہی ساتھ گویا غم کے دریا میں ڈوب جاتا ہے درگا پوجا کے موقع پر بنگالی ہندو اپنے آپس کے قومی تفرقہ بھول جاتے ہیں۔ اور شاکت شیو اور دشنوتینوں فریق اس پوجا میں شریک ہو جاتے ہیں۔ اس پوجا کے تماشے اور کھانے پینے میں وہ غیر قوموں کو بھی دعوت دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ زمانہ حال میں بہت ہندو گھروں میں اس موقع پر انگریزوں کے لئے بھی میز لگائی جاتی ہے اکثر امیر اور درمیانی درجہ کے لوگوں کے گھر پر درگا پوجا ہوتی ہے۔ پر غریب بھی دولت مندوں کی خوشی کا حقہ پاتے ہیں۔ کیونکہ ان کے دستور کے مطابق نہ صرف ہم رتبہ کے لوگوں ہی کو دعوت

ملتی ہے۔ بلکہ غریب بھی بلائے سہاتے اور کھانے پینے اور تماشوں میں شریک ہوتے ہیں۔ تین دن تک تھخیر ناچ گیت وغیرہ مختلف تماشوں میں لوگ مشغول رہتے ہیں۔ چڑھاوے کے لئے دیوی کے سامنے بیٹھا بکرے بلدان کئے جاتے ہیں۔ جن کا گوشت اور مختلف چیزیں مثلاً پوری۔ کجوری۔ دہی۔ کھیر طرح طرح کی مٹھائی اور میوے کھانے کے لئے مستعمل ہوتے ہیں۔ کہیں کہیں ان دنوں میں بوتلیں بھی کھولی جاتی ہیں۔ اوریوں درگا دیوی کے ساتھ ہی ساتھ سورا دیوی (یعنی شراب) اور اس کی سہیلیوں کی بھی خوب پرستش ہوتی ہے۔ درگا کی مور تی نہایت خوبصورت بنائی جاتی اور طرح طرح کے زیورات سے آراستہ کی جاتی ہے۔ جس قدر خاندان دولت مند ہوتا ہے اسی قدر اس خاندان کی درگا بھی قدر میں لمبی اور شوکت میں شاہانہ ہوتی ہے درگا کے ساتھ اسی میچ میں کمی اور موثر میں بھی ہوتی ہیں بیچ میں درگا ایک پاؤں ایک شیر پر اور دوسرے پاؤں ایک بھینسا پر کھلکھڑی ہوتی ہے۔ اس کے دس ہاتھ بنائے جاتے ہیں جن کے ہر ایک میں بھینسا اتر کو مارنے کے لئے ہتھیار ہوتا ہے۔ درگا کے دہنی طرف گلشی اور بائیں طرف سرسوتی ہوتی ہے۔ لکشی کے دہنے طرف گنیش اور سرسوتی کے بائیں طرف کارنگ ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ درگا پوجنے سے دشمنوں پر فتح اور بہت دولت و رتبہ حاصل ہوتے ہیں۔ بنگال کے زمیندار اور راجا لوگ بڑی دھوم سے تو درگا پوجا کرتے ہیں۔ اور پھر ادھر اپنی رعیتوں پر ظلم کر کے اپنا خزانہ بھرنے سے باز نہیں آتے ہیں۔ درگا پوجا سے ان کی دلی تبدیلی مطلق نہیں ہوتی۔ وہ جیسے ظلم کئے ویسے ہی ظالم رہتے ہیں +

رام لیلا جس دن بنگالی لوگ درگا کو ڈبا دیتے ہیں ٹھیک اسی دن ادھر رام لیلا کا تماشا ہوتا ہے۔ امید ہے کہ ناظرین نے ایسے تماشے بہت دیکھے ہونگے بنگالیوں کی درگا پوجا اور ادھر کی رام لیلا کا ایک ہی موقع پر ہونے کا سبب یہ ہے کہ ان کے خیال کے مطابق راون کو مارنے سے پیشتر رام نے درگا کی پرستش کی تھی سو بنگالی لوگ رام کے نمونے پر پہلے تین دن درگا کو پوجتے ہیں اور ادھر کے لوگ راون کی موت کو ظاہر کرنے کے لئے چوتھے دن رام لیلا کے تماشے میں راون کو بھوکتے ہیں +

لکشمی پوجا درگا پوجا کے بعد جو پورنماسی آتی ہے اُسی رات کو لکشمی کی پوجا کرتے ہیں۔ یہ بھی بنگالیوں کا خاص تیوہار ہے +

دیوالی لکشمی پورنماشی کے بعد جو کرشن کیش شروع ہوتا ہے اس کی خبر دہلی کی رات کو بنگالی لوگ شیا مایا کالی کی پوجا کرتے ہیں اور اپنے اپنے مکانات کو بیشمار چراغوں کی روشنی سے آراستہ کرتے ہیں ادھر کے لوگ کالی کی پوجا تو نہیں کرتے ہیں پر چتروشی اور امارا و سیاد دونوں دن دیوالی کا تماشا کرتے ہیں ناظرین نے ایسے تماشے بہت دیکھے ہونگے اس موقع پر جو کھیلنا روا ہے +

کار تک پوجا کار تک مہینے کے آخری دن کار تک کی پوجا کی جاتی ہے۔ یہ بھی بنگالیوں کا تیوہار ہے۔ کہتے ہیں کہ کار تک کی پوجا کرنے سے اولاد بڑھتی ہے +

گوشٹھ شمشٹی کار تک کے مہینے میں شکر بکشی کی اشٹمی تھی کو یہ تیوہار

مانا جاتا ہے۔ لفظ گوشٹھ کے معنی چراگاہ کہتے ہیں کہ اسی دن سے کرشن نے
 نند گوائے کی گایوں کو لیکر برندرا بن کی چراگاہ میں جانا شروع کیا تھا۔ سو
 اس بات کی یادگاری کے لئے دشنو لوگ یہ تیو ہار مانتے ہیں +
جگدھاتری پوجا گوشٹھ اشٹمی کے دوسرے دن یعنی نومی کے روز رنگا
 لوگ دیوی کو جگدھاتری یعنی جگت کے دھارنے والی
 یا سمجھانے والی نام سے پوجتے ہیں۔ اس شتی کو درگا نومی اور اکشے نومی
 بھی کہتے ہیں +

راس جاترا کار تک کے مہینے میں پورنما سی کے دن کرشن کی
 راس لیلیا کی یادگاری کے لئے یہ تیو ہار مانا جاتا ہے۔ درسا
 لیلیا کا مفصل بیان دیکھو رسالہ دشنو کے دس اوتار کرشن اوتار کے بیان میں +
پت پستی کی حماقت مذکورہ بالا تیو ہاروں کے بیان سے صاف معلوم
 ہوتا ہے کہ اہل ہنود کی دینی رسومات کی کچھ
 کمی نہیں ہے۔ اگر ہم تمام تیو ہاروں کا بیان کر لے تو معلوم ہوتا کہ ایسا کوئی دین
 نہیں ہے جس میں اہل ہنود کا کوئی نہ کوئی تیو ہار نہ ہو۔ آج کل انگریزی تعلیم اور
 دفتر کی نوکری کے سبب کل تیو ہار مانے نہیں جاتے ہیں تو بھی جتنے تیو ہار
 مانے جاتے ہیں وہ بھی نہایت تھوڑے نہیں ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ اس
 دینی رسومات کی پیروی کرنے سے بھی کیوں نہیں اہل ہنود کی روحانی ترقی
 ہوتی ہے؟ کیوں دینداری کے ساتھ ہی ساتھ جھوٹ۔ فریب اور
 طرح طرح کی بد اخلاقی نظر آتی ہے؟ اس کا ایک ہی جواب ہے۔ کہ اہل ہنود

بت پرست ہیں +

جیسا کہ معبود ویسے ہی عابد ہوتے ہیں۔ کل سچائی اور نیکی کا بانی خدا ہی
 سو محض خدا ہی کی پرستش سے انسان کو سچائی اور نیک زندگی حاصل ہو سکتی
 ہے۔ اس سچے خدا کو چھوڑتوں کی پرستش کرنے سے قدیم بت پرست
 اقوام برباد ہو گئیں اور موجودہ بت پرست قومیں اگر اس سچے خدا کی
 طرف رجوع نہ لائیں گی تو وہ بھی ہلاک ہو جائیں گی۔ لہذا اہل ہنود جب تک
 اُس خدا کی طرف راغب نہ ہونگے تب تک اُن کی یہی حالت رہے گی
 بلکہ اندیشہ ہے کہ آگے کو وہ اس سے بھی زیادہ اتری میں مبتلا ہونگے +
 بت پرستی ایک سخت جہالت ہے۔ نہیں تو جس پتھر پر گتے قضائے حیات
 کرتے اُسی پتھر کے آگے کیوں لوگ متھاٹھکتے ہیں؟ پتھر کو نہلاتے
 دھو لالتے۔ بھوگ چڑھاتے اور پھر سُلا دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں
 کہ یوں دیوتا کی سیوا اُٹھل کی جاتی ہے بعض اوقات اُن کے دیوتے
 نہ صرف بھوکے پیاسے ہوتے ہیں بلکہ انسان کی طرح اور باتوں کے
 بھی جا جتند ہوتے ہیں۔ چنانچہ جاڑے سے بچانے کے لئے اُن کو شال
 اڑھاتے ہیں۔ گرمی کے وقت اُن کو ہوا کرتے ہیں۔ پھٹروں سے
 بچانے کے لئے اُن کے گرد مسہری ٹانگتے ہیں۔ کیا یہ جہالت نہیں ہے؟
 بابونگیندر ناتھ چٹرجی نام ایک براہم دمہرم پرچارک بیان کرتے ہیں
 کہ اُن کے گاؤں میں کسی گڑبستھ کے گھر میں ایک ٹھاکر تھا۔ جو نہ صرف
 کھانا پیتا ہی تھا بلکہ ہر صبح دیشا فراغت کو بھی جاتا تھا۔ اوریوں اُس

ٹھا کہ سے جو کچھ نکلتا تھا اسے ہٹکا پرشاد کہتے تھے اور لوگ بڑی رغبت سے
 اس ہٹکا پرشاد کو چکھتے تھے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ اس گھوڑے کے ہاں اس کا
 داماد آگیا داماد ایک انگریزی تعلیم یافتہ نوجوان تھا جو دیوتاؤں پر بہت
 اعتقاد نہیں رکھتا تھا۔ داماد نے دو چار دن اس ہٹکا پرشاد کا تماشا دیکھا
 اور آخر کار اس کے بھید کو دریافت کرنے کا ارادہ کیا۔ سو ایک روز رات
 کے وقت چپکے سے جس گھر میں دیوتا رہتا تھا اس گھر میں داخل ہو کر دیوتا
 کو جو اس کے آسن سے اٹھایا تو کیا دیکھتا ہے کہ بہت سی مٹھائی وغیرہ
 دہی میں ملا کر کے نیچے رکھ دی گئی جو صبح کو ہٹکا پرشاد کے نام سے مشہور
 ہو گئی۔ اب داماد نے لوگوں کو نصیحت دینے کی غرض سے تمام ہٹکا پرشاد
 آپ کھا گیا اور اس کے عوض میں اس پر حقیقی ہٹکا پرشاد کر کے دیوتا کو اس پر
 بٹھا کے نکل آیا صبح کو جب ہٹکا پرشاد کھانے کے لئے لوگ اکٹھے ہوئے
 تو دیکھا کہ اس دن ٹھا کرنے تو اصل ہٹکا پرشاد کر رکھا ہے۔ سو کم اعتقاد تو
 اس کی بدبو کے مارے بھاگ گئے پر جو اپنے کو بہت دیندار تصور
 کرتے تھے انہوں نے سمجھا کہ یہ دیوتا کی لیلیا ہے۔ سو تھوڑا تھوڑا
 اس داماد کا کیا ہوا ہٹکا پرشاد لے زبان پر چھپو اگر رخصت ہوئے۔
 کیا یہ جہالت نہیں ہے؟

مشن پریس لہ آباد۔ اے کیلمپ نیچر

3939

LIBRARY

HENRY MARTYN INSTITUTE OF
ISLAMIC STUDIES

CI No 294.5436/RAI

Author Rai, B.B.

Title Alhehinvad Ke Tehvar

Accession No 3939

Date	Signature
------	-----------

3131

RAI B. B.

ALHEHINVAD KE TEHVAR

294.5436

Rai

3131